RICHARD FESTINGER

EQUINOX
for Clarinet and Chamber Orchestra

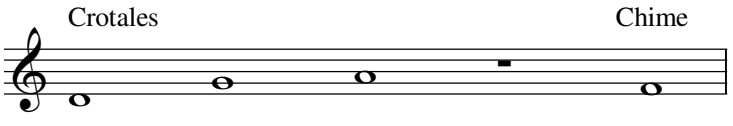
B♭ clarinet, piano, harp, percussion and strings (5,4,3,3,1)

Equinox was commissioned for
the San Francisco Chamber Orchestra
by the American Composers Forum Bay Area Chapter
Northern California Composers Commissioning Project

SCORE in C

Percussion List:

Vibraphone
Marimba

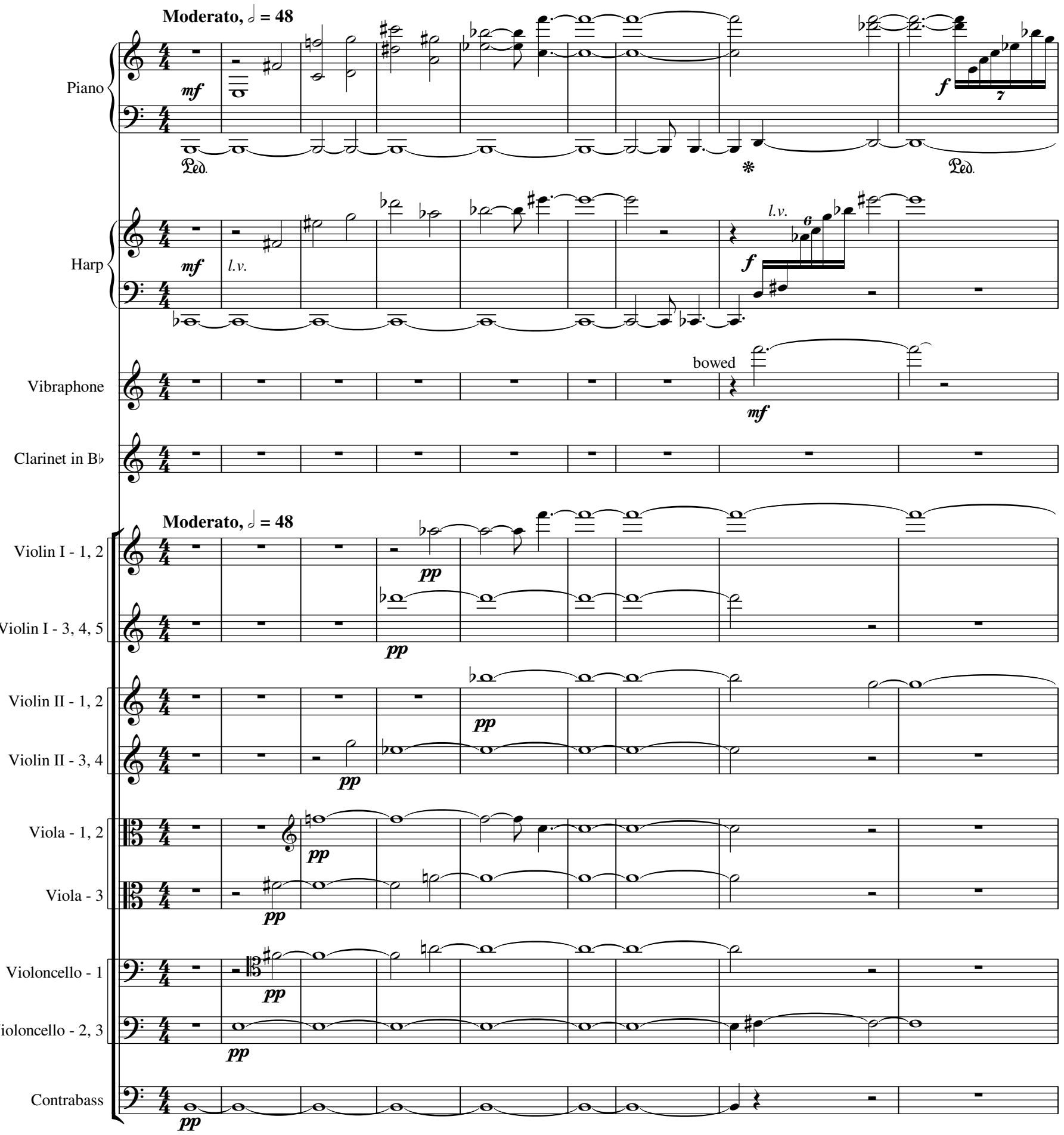


SCORE in C

Equinox

for Clarinet and Chamber Orchestra

Richard Festinger



© Copyright 2008 by Richard Festinger, all rights reserved

10

Pno.

Hp.

Vib. mallets

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

f col pedale

p espress.

unis.

17 **A**

Pno.

Hp. *mf* *l.v.* *f*

Vib. *mf*

Vln. II tutti unis. *mf espress.*

Vla. tutti unis. *mf espress.*

25

Pno. *mf* *f*

Hp. *l.v.* *f*

Vib. *mf* *mf*

Vln. I - 1, 2 *pp lontano*

Vln. I - 3, 4 *pp lontano*

Vln. I - 5 *pp lontano*

Vln. II - 1, 2 *pp lontano*

Vln. II - 3, 4 *pp lontano*

Vla. - 1 *pp lontano*

Vla. - 2, 3 *pp lontano*

Vc. - 1 *pp lontano*

Vc. - 2, 3 div. unis. *pp lontano*

Cb. *p* pizz. *mf*

34

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2, 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

46

B

Pno.

mf

Hp.

l.v.

f

Vib.

mf

Ped.

Cl.

B

Vln. I - 1, 2

mf espress.

Vln. I - 3, 4

mf espress.

Vln. I - 5

mf espress.

Vln. II - 1, 2

mf espress.

Vln. II - 3, 4

mf espress.

Vla. - 1

mf espress.

Vla. - 2, 3

mf espress.

Vc. - 1

mf espress.

Vc. - 2, 3

mf espress.

non div.

Cb.

arco

mf espress.

56

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

solo

Vln. I - 1

f espress.

Vln. I - 2, 3

pp

Vln. I - 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2, 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

pizz.

62

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I - 1

Vln. I - 2

Vln. I - 3

Vln. I - 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2, 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

8va

mf

f

p

Ped.

pp sub.

66

Pno.

Hp.

Vib.

col pedale

Cl.

Vln. I - 1

Vln. I - 2

Vln. I - 3

Vln. I - 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

unis.

unis.

71

Pno.

Hp.

D♯ E♮ F♮ G♮ A♮ B♭ C♭

Vib.

Cl.

Vln. I - 1

Vln. I - 2, 3

Vln. I - 4, 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

solo

1st viola solo

75

C **Grazioso** ♩ = 80

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I - 1

Vln. I - 2, 3

Vln. I - 4, 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2

Vla. - 3

Vc.

Cb.

l.v.

niente

1 violin solo

81

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I - 1

Vln. I - 2, 3

Vln. I - 4, 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla.

Vc.

Cb.

pp mf pp mf

pp f

pp cresc. f

pp cresc. f

unis.

pp cresc. f

84

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla.

Vc. - 1

Vc. - 2

Vc. - 3

Cb.

87

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

fp

f sub.

Vln. II - 1, 2

p

pizz.

mf

Vln. II - 3, 4

pizz.

mf

Vla.

tutti unis.

Vc. - 1, 2

Vc. - 3

Cb.

89

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

fp

mf

tutti unis.

arco

p

(unis)

92

non div.

97

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

107

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

110

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

112

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp mf pp mf pp mf

Ped.

114

l.v. l.v.

non div.

116

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

l.v.

cresc.

Ped.

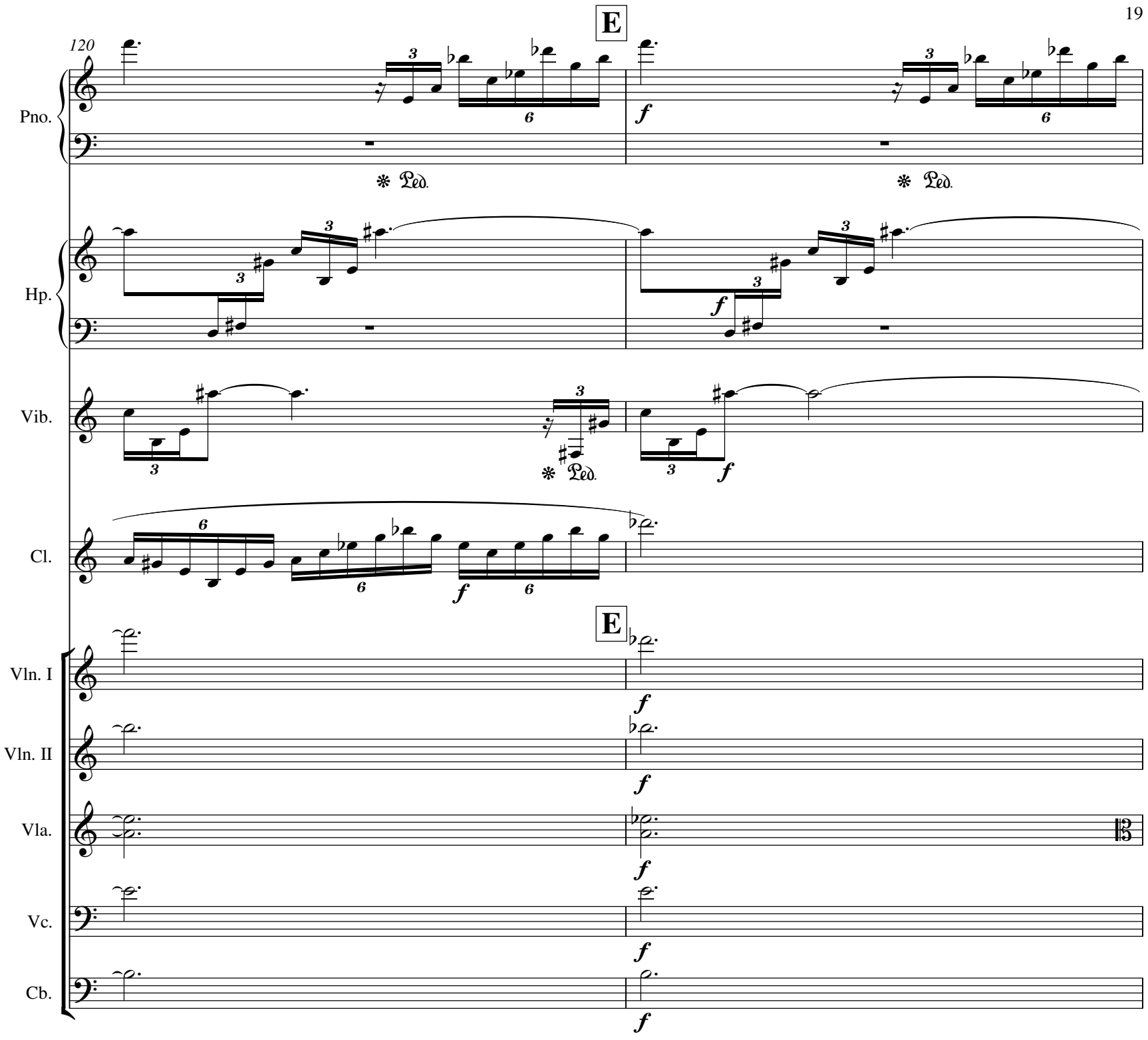
pp

mf

118

cresc.

pp cresc.


E
120
Pno.
Hp.
Vib.
Cl.
Ped.
Ped.
Ped.
E
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

122

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I - 1, 2, 3

Vln. I - 4, 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

mf

f

mf

non div.

non div.

f

F

130

Pno.

Hp.

Vib.

Cl. *mf*

F

tutti unis.

Vln. I *pp*

Vln. II pizz. *p*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

133

Pno.

Hp.

Vib.

Cl. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

135

Pno.

Hp.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

137

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

140

Hp.

l.v.

p

Vib.

p

Ped.

Cl.

Vln. I

pizz.

arco

p

Vln. II

pizz.

arco

pp

Vla.

pizz.

arco

pp

p

pp

Vc.

pizz.

arco

pp

p

pp

Cb.

p

143

Pno.

p

Hp.

Vib.

Ped.

Cl.

f cantabile

Vln. I

mf

pp

p

Vln. II

mf

pp

p

Vla.

pizz.

arco

mf

p

p

Vc.

pizz.

arco

mf

p

p

Cb.

p

145

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

l.v.

div. 1,2

div. 1

148

div.

151 **G**

Pno.

G

Vln. I

f

6 6

Vln. II

unis.

Vla.

unis.

f marcato staccatissimo

3 6

Vc.

unis.

3

f marcato

staccatissimo

153

Pno.

3 3

Vln. I

p sempre marcato staccatissimo

3 3 3

f

3 3 6

p

Vln. II

3 3 3

p marcato staccatissimo

Vla.

3

f 3 3

6

p

3

f

6

Vc.

3

155

Pno.

3 3

Vln. I

3 3 6 6 3

f *p*

Vln. II

6 3 3 6

f

Vla.

6

p 3

f 3 6 *p* 3 3

Vc.

3 3 3

157

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

159

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

161

Pno.

Cl.

mf poco marcato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

163

Pno.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

165

Pno.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

167

Pno.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

169

H

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

non div.

171

Pno.

Hp.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

173

Tempo I ♩ = 48

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Tempo I ♩ = 48

Vln. I - 1

Vln. I - 2

Vln. I - 3

Vln. I - 4, 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2, 3

Vc. - 1, 2

Vc. - 3

Cb.

Ped.

non div.

arco

p

ff

178

Pno.

ff

6

Ped.

Hp.

l.v.

ff

6

Vib.

crotales

l.v.

Cl.

5

p

Vln. I - 1

solo

p

5

Vln. I - 2, 3

pp sub.

Vln. I - 4, 5

pp sub.

Vln. II - 1, 2

pp sub.

Vln. II - 3, 4

pp sub.

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1, 2

div.

Vc. - 3

Cb.

186

I Più mosso ♩ = 54

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I - 1

Vln. I - 2, 3

Vln. I - 4, 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla.

Vc.

Cb.

1st viola solo

tutti

190

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

194

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

197

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

200

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

203

Pno.

Hp.

Vib.

Chime *l.v.*

Cl.

dim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

non.div.

Vc.

Cb.

J **Adagio** ♩ = 60

209

Pno.

Hp.

l.v.

p espress.

Vib.

Cl.

niente

p

espress.

J **Adagio** ♩ = 60

Vln. I

dim.

niente

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

216

Pno.
Hp.
Vib.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp dolce

222

p espress.

arco

pp dolce

228

K

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

l.v.

mp

p

pp dolce

non div.

pp sempre dolce

236

245

L

l.v.

Hp.

f

3

Cl.

3

pp dolce

L

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

div.

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

div.

unis.

Vla. - 2, 3

div.

unis.

Vc. - 1, 2

Vc. - 3

Cb.

pp dolce

254

Hp.

Vib.

Cl.

(unis.)

Vln. I

(unis.)

Vln. II

(unis.)

Vla.

(unis.)

Vc.

Cb.

260

M

Pno.

mp

Hp.

l.v.

6

mp

3

Vib.

p

Cl.

p espress.

3

3

M

Vln. I - 1, 2

p sub.

niente

Vln. I - 3, 4

p sub.

niente

Vln. I - 5

niente

Vln. II - 1, 2

p sub.

niente

Vln. II - 3, 4

p sub.

niente

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

pp dolce

271

Pno.

Hp.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *dolce*

Ped.

tutti unis.

pp *dolce*

277

cresc.

poco rit.

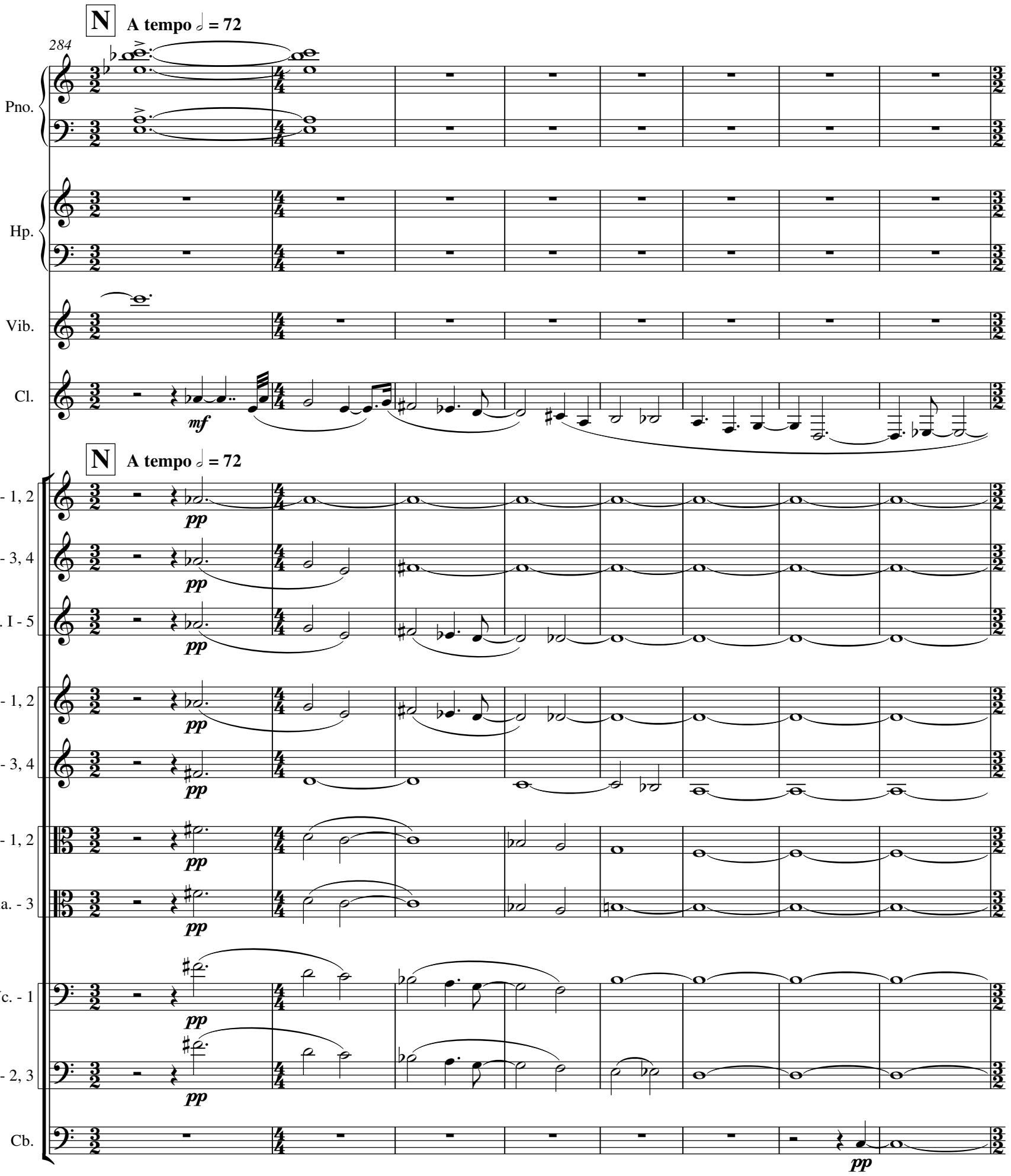
f

Vib.

bowed

mf

pp *cresc.*


N
A tempo ♩ = 72
284
Pno.
Hp.
Vib.
Cl.
mf
N
A tempo ♩ = 72
Vln. I - 1, 2
Vln. I - 3, 4
Vln. I - 5
Vln. II - 1, 2
Vln. II - 3, 4
Vla. - 1, 2
Vla. - 3
Vc. - 1
Vc. - 2, 3
Cb.
pp

292

♩. = ♩, ♩ = 96

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

♩. = ♩, ♩ = 96

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

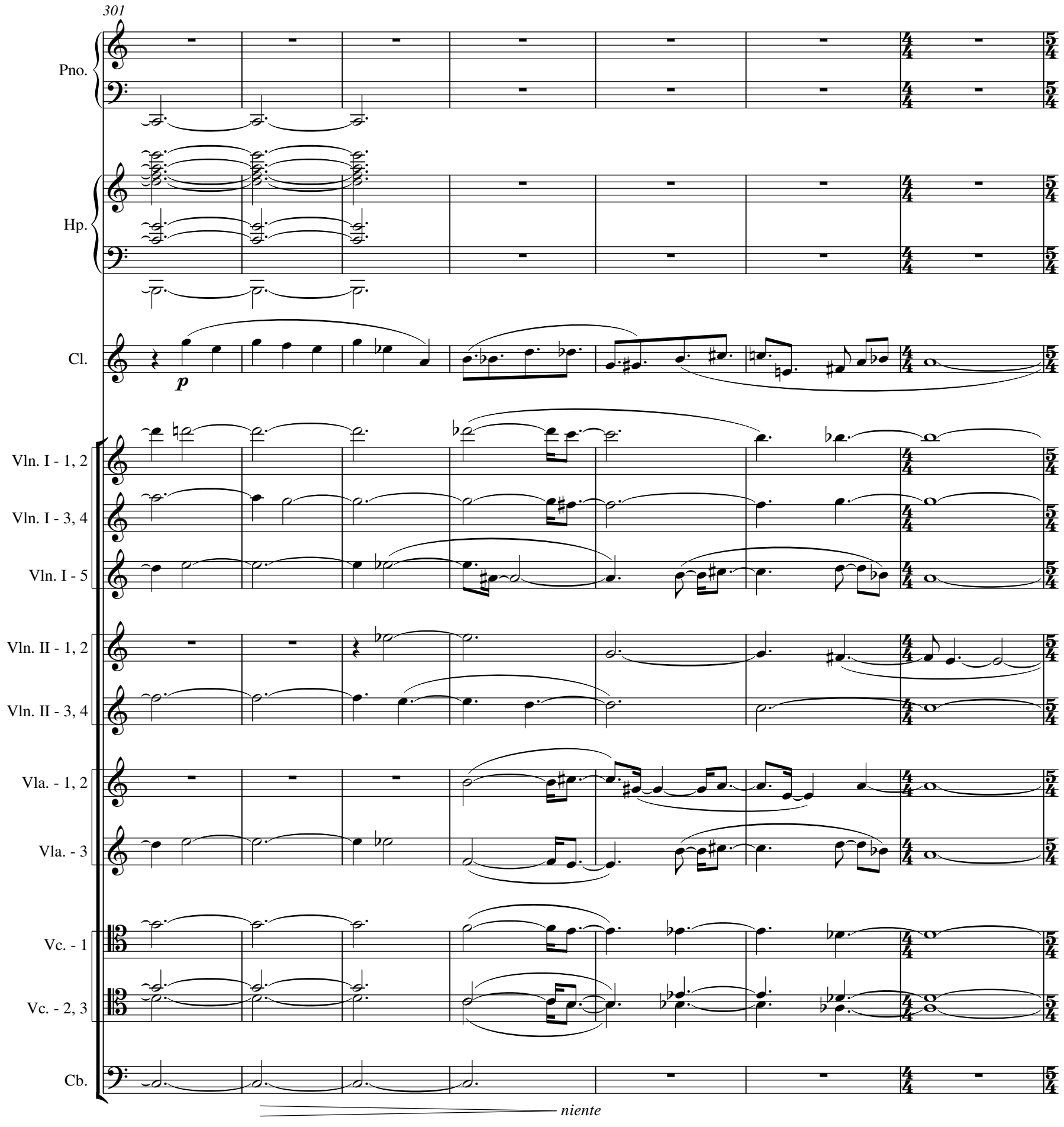
Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

mf *l.v.* *mf* *f* *p* *p* div. *p*


301
Pno.
Hp.
Cl.
p
Vln. I - 1, 2
Vln. I - 3, 4
Vln. I - 5
Vln. II - 1, 2
Vln. II - 3, 4
Vla. - 1, 2
Vla. - 3
Vc. - 1
Vc. - 2, 3
Cb.
niente

O

308

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

O

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

f *mf* *p* *pp* *espress.*

l.v.

6

3

pizz. arco non div.

313

Pno.

Hp.

Vib.

Cl.

cresc.

f

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

cresc.

319

P

A piacere ♩ = 72

Pno.

Hp.

mf

Vib.

bowed

mp

Cl.

niente

cadenza

niente ***p*** *freely*

P

A piacere ♩ = 72

Vln. I - 1, 2

Vln. I - 3, 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1

Vla. - 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2

Vc. - 3

Cb.

mf ***f p*** *sub.*

pp *sub.*

pp

niente

arco

328
Cl.
niente
pp
p
niente
pp
p
333
Cl.
cresc.
f
336
Cl.
3
5
p
340
Cl.
f
9
5
3 dim.
7
tr
pp
343
Cl.
3
tr
3
mf
3
7
pp
mf
f
3
p
348
Cl.
mf
7
351
Cl.
7
7
p
mf
6
6
3
355
Cl.
3
3
5
5
6
6
Vln. I
tutti unis.
pppp

358

Q

l.v.

Hp.

mf

Vib.

yarn mallets

p

Cl.

Q

Vln. I

cresc.

pp

p

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

361

bowed

Vib.

Cl.

p

pp

Vln. I - 1, 2, 3

pp

mf

Vln. I - 4, 5

pp

mf

Vln. II - 1, 2

p

Vln. II - 3, 4

p

div.

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

div.

Vc. - 1, 2

Vc. - 3

pizz.

Cb.

pp

p

p

364

Pno.

Hp.

Vib.

To Marimba

Cl.

(unis.)

Vln. I

Vln. II

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1, 2

Vc. - 3

Cb.

niente

cresc.

367

Stringendo

marcato

unis.

pizz.

369

R Allegro ♩ = 92

Pno.

mf marcato

Hp.

mf marcato

Marimba

Mar.

mf marcato

Cl.

mf

f

6

6

R Allegro ♩ = 92

Vln. I

6

sfz

Vln. II

f

tutti unis.

3

Vla.

pizz.

mf

tutti unis.

Vc.

mf

Cb.

mf

372

Pno.

Hp.

Mar.

8va

mp

Cl.

Vln. I

pp

Vln. II

arco

pp

Vla.

arco

pp

Vc.

Cb.

375

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non div.

arco

pizz.

378

380

Pno.
Hp.
Mar.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.

382

arco

385

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.arco

pizz.

arco

388

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

391

S

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

395

Pno.

Hp.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

397

Pno.

Hp.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz

Vc.

arco

pizz

Cb.

400

Pno.

Hp.

f

Mar.

f

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Cb.

403

T

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

406

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

409

Pno.

Hp.

Mar.

8va

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

412

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

cresc.

mf

f

fp

arco

div.

414

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

non div.

Vln. I

Vln. II

tutti unis.

Vla.

non div.

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

Cb.

pizz.

417

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II

pizz.

Vla.

Vc.

Cb.

419

Pno.
Hp.
Mar.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
p
mf
5
3
p
6
6
6
6
pizz.
3
p
3
p
3
p
arco
pp
arco
pp
p

421

Pno.
Hp.
Mar.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p cresc.
3
mf
p cresc.
3
mf
cresc.
3
f
5
3
3
6
6
6
5
5
arco
tr
pp
cresc.
3
mf
pp
cresc.
3
mf
pp
3
cresc.
mf

424

Pno.
Hp.
Mar.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

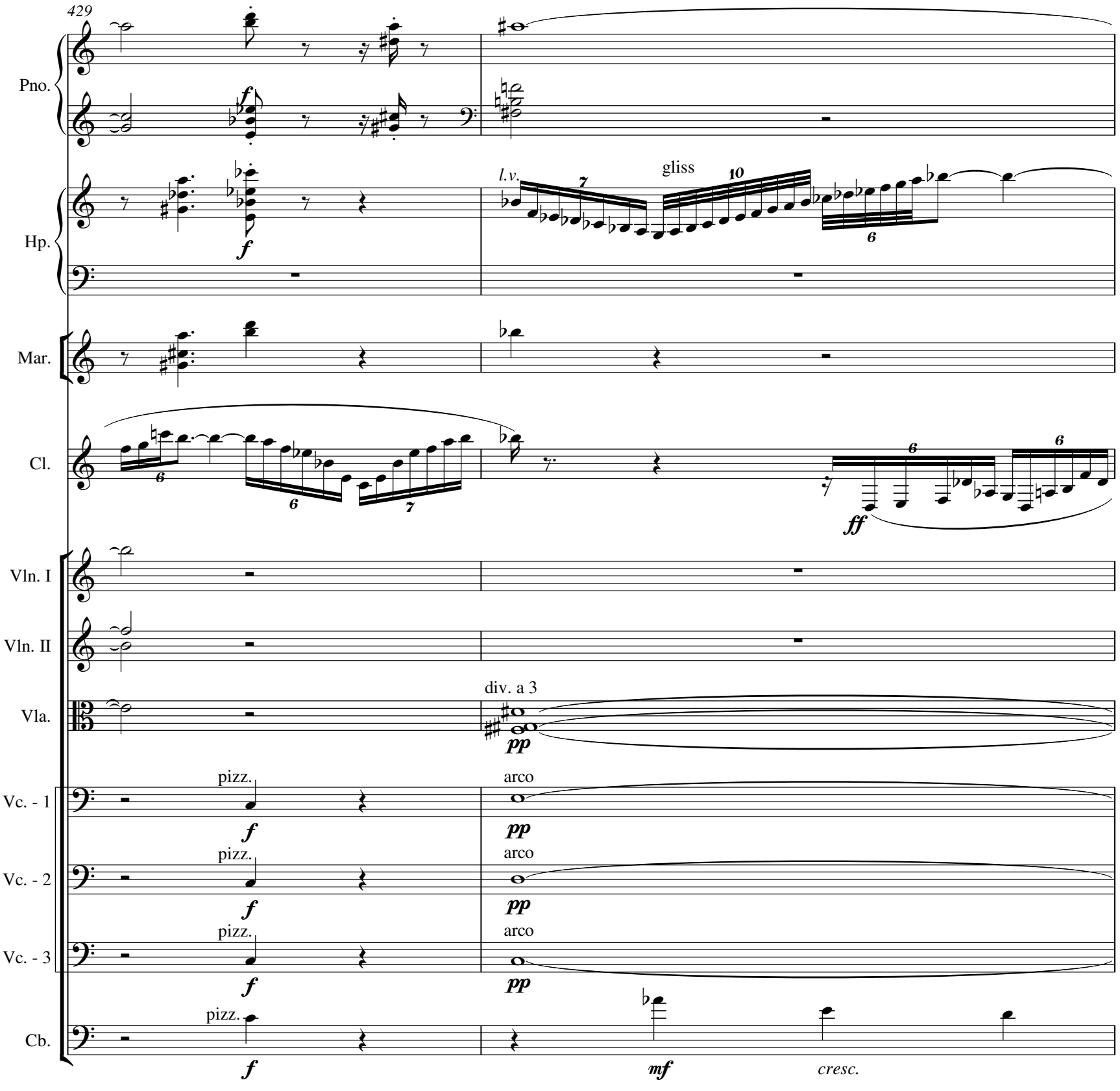
f
mf
f
arco
p
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
mf

427

U

Pno.
Hp.
Mar.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
cresc.
mf
f
mf
f
fp
fp
fp
arco
div.


429
Pno.
Hp.
l.v.
gliss
Mar.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
div. a 3
Vc. - 1
Vc. - 2
Vc. - 3
pizz.
arco
Cb.
cresc.

431

Pno.

Hp.

Mar.

Cl.

Vln. I

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla.

Vc. - 1

Vc. - 2

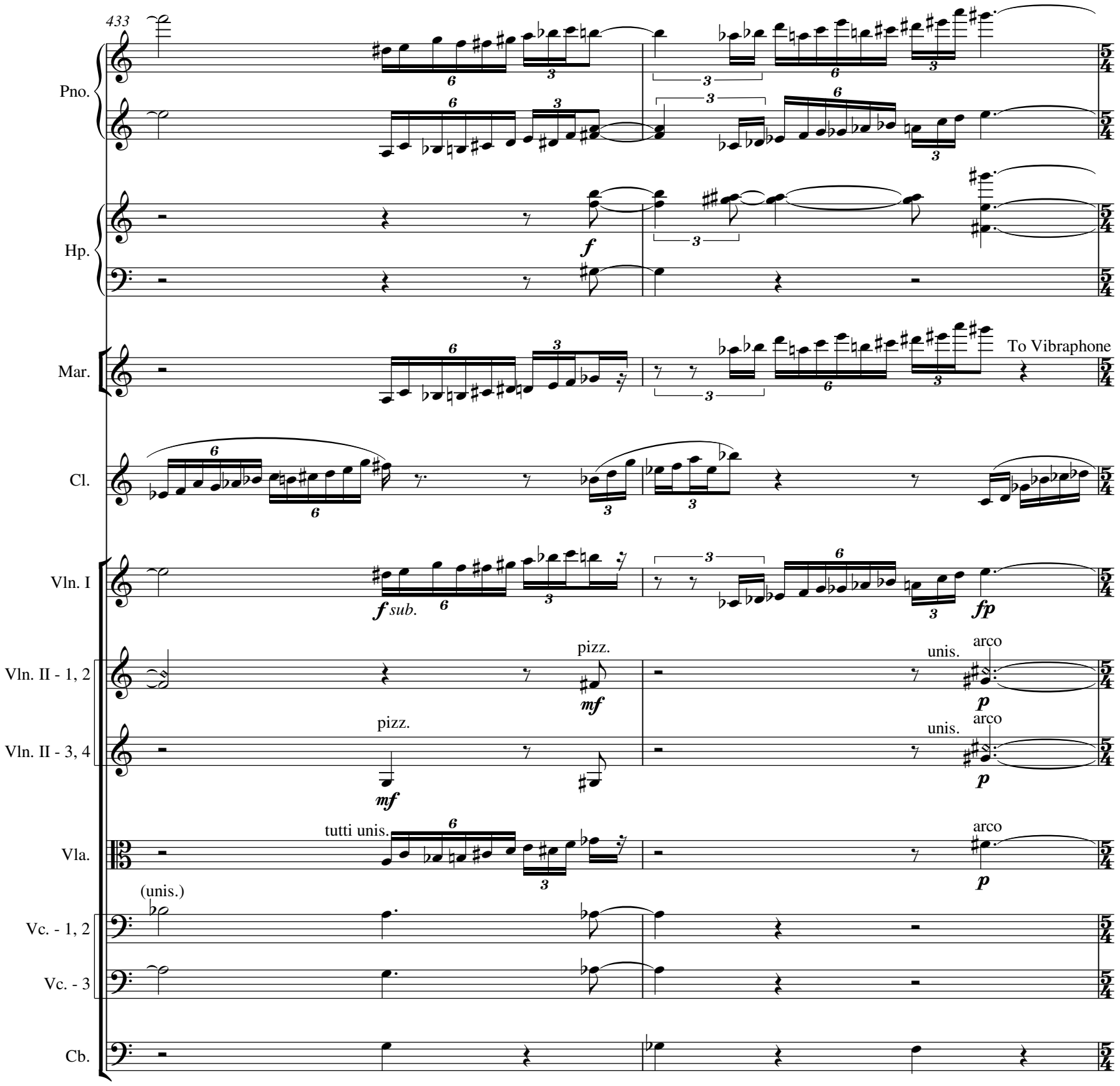
Vc. - 3

Cb.

div.

unis.

sub.


433
Pno.
Hp.
Mar.
To Vibraphone
Cl.
Vln. I
Vln. II - 1, 2
Vln. II - 3, 4
Vla.
Vc. - 1, 2
Vc. - 3
Cb.
pizz.
arco
unis.
tutti unis.
(unis.)

435

Pno.

Hp.

Vib.

Vibraphone

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. 1,2,3

4,5

(tutti unis.)

div.

1

2,3

tutti unis.

arco

pizza

unis.

arco

cresc.

l.v.

438

V **Più mosso**

♩ = 92

Pno.

col pedale

8vb

Hp.

8vb

Vib.

ff col pedale

Cl.

Vln. I - 1, 2

ff

Vln. I - 3

ff

Vln. I - 4

ff

Vln. I - 5

ff

Vln. II - 1, 2

ff

Vln. II - 3, 4

ff

Vla. - 1, 2

ff

Vla. - 3

ff

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

444

Pno.

Hp.

Vib.

Crotales

Vibraphone, bowed

f

Cl.

ff

pp

Vln. I - 1, 2, 3

mf sub.

cresc.

ff

Vln. I - 4, 5

mf sub.

cresc.

ff

Vln. II - 1, 2

non div.

mf sub.

cresc.

ff

Vln. II - 3, 4

non div.

mf sub.

cresc.

ff

Vla.

div. 1,2 3

tutti non div.

mf

cresc.

ff

Vc.

div. 1 2,3

tutti non div.

mf

cresc.

ff

Cb.

mf cresc.

ff

451

Meno mosso

♩ = 72

Pno.

Hp.

mf

Vib.

mf

l.v.

Chime

pp

Cl.

poco ***f***

p

Vln. I - 1, 2, 3

Vln. I - 4

Vln. I - 5

Vln. II - 1, 2

Vln. II - 3, 4

Vla. - 1, 2

Vla. - 3

Vc. - 1

Vc. - 2, 3

Cb.

n *mp* *n*